



AND

www.associazionedocenti.it

and@associazionedocenti.it

AND

Lo strumento musicale nella scuola

Incontro seminariale-laboratoriale per i docenti di Strumento Musicale (A077) e di educazione musicale (A031) e (A032) – Scuola secondaria di primo e secondo grado

**UNICAL (Università della Calabria) 18-20 maggio 2015
Arcavacata di Rende (CS)**

PREMESSA

Il Decreto del Ministero della Pubblica Istruzione 8 settembre 1975 rappresentava il primo passo verso l'istituzione dell'insegnamento dello strumento musicale nella scuola dell'obbligo. Bisognerà però attendere 17 anni per un significativo approfondimento normativo che non solo definisce meglio l'organizzazione dei corsi ma affronta anche problematiche di diffusione territoriale e di reclutamento dei docenti. Si tratta del Decreto 13 febbraio 1996.

Il DM 13 febbraio 1996 contiene anche un preciso riferimento alle finalità educative, quali concorrere a promuovere la formazione globale dell'individuo offrendo al preadolescente, attraverso una più compiuta applicazione ed esperienza musicale, della quale è parte integrante lo studio specifico di uno strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva e comunicativa, di consapevolezza della propria identità e, quindi, di capacità di operare scelte nell'immediato e per il futuro; fornire, per la loro elevata valenza espressiva e comunicativa, ulteriori occasioni di integrazione e di crescita anche ad alunni portatori di situazioni di svantaggio.

È finalmente l'articolo 11 comma 9 della Legge 3 maggio 1999, n. 124 (Disposizioni urgenti in materia di personale scolastico) a ricondurre i corsi sperimentali di strumento musicale a ordinamento: «in tali corsi lo specifico insegnamento di strumento musicale costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale».

Dal 1975 ad oggi secondo i dati del MIUR si calcola che quasi 500.000 studenti abbiano frequentato i corsi di Strumento Musicale. Questo aspetto, oltre che costituire un dato di pregio dell'ordinamento scolastico italiano, è anche motivo di attenzione per quello che riguarda l'aspetto formativo dei docenti, che solo a partire dal 2010 hanno compiuto percorsi abilitanti all'insegnamento. Da qui le motivazioni

dell'iniziativa. In essa si cercherà anche di svolgere una attività di sensibilizzazione di processi che intercorrono tra scuola e territorio, attraverso attività laboratoriali che consentono il confronto e l'arricchimento attraverso l'esperienza diretta con gli alunni.

Calendario degli incontri

• **Lunedì 18 maggio 9,30 – 17, 30 Teatro Piccolo UNICAL**

La musica d'insieme nelle SMIM e la valutazione della performance

- Ore 9,30 – Saluti e presentazione del presidente AND prof. Francesco Greco
- Ore 10,00 – La musica d'insieme nelle SMIM, implicazioni di carattere sociale: un potente mezzo di aggregazione.
- Ore 12,30 – Pausa pranzo – Mensa dell'Università
- Ore 13,30 – Laboratorio, analisi e valutazione: attività di ascolto
- Ore 16,30 – Laboratorio: analisi e valutazione: La valutazione dei lavori musicali di gruppo

• **Martedì 19 maggio 9,30 – 17,30 Centro Polifunzionale UNICAL**

Lo strumento musicale, la valorizzazione dell'alunno: non solo interprete

- Ore 9,30 – Introduzione prof. Paolo Luciani docente Strumento Musicale SMIM
- Ore 10,00 – Laboratorio, analisi e valutazione: attività di ascolto
- Ore 12,30 – Pausa pranzo – Mensa dell'Università
- Ore 13,30 – Laboratorio, analisi e valutazione: attività di ascolto
- Ore 17,00 – Laboratorio: analisi e valutazione: la valutazione dell'alunno attraverso l'osservazione delle competenze

• **Mercoledì 20 maggio 9,30 – 17,30 - Centro Polifunzionale UNICAL**

Liceo Musicale e Conservatorio di Musica: esperienza e novità a confronto

- Ore 9,30 – Introduzione prof.ssa Angelina Perrotta docente Liceo Musicale
- Ore 10,00 – Laboratorio, analisi e valutazione: attività di ascolto
- Ore 12,30 – Pausa pranzo – Mensa dell'Università
- Ore 13,30 – Laboratorio, analisi e valutazione: attività di ascolto
- Ore 17,00 – Laboratorio: analisi e valutazione: la valutazione della musica d'insieme

Il numero massimo dei partecipanti è di 50 docenti, in ordine di iscrizione.

L'iscrizione deve essere effettuata dal sito dell'Associazione Nazionale Docenti all'indirizzo internet: <http://www.associazionedocenti.it/index.php/registrazione-41538>